

Guatemala 05 de Agosto del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al quinto producto

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Apreciación musical I, Apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de la capacitaciones de los cursos de Apreciación musical I, Apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Apreciación musical I, Apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Apreciación musical I, Apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Apreciación Musical

El estudiante identificó la estructura de las siguientes formas musicales, polifonía, canon, ricercare, coral, motete, madrigal, a través de la práctica vocal de diferentes cánones y de la interpretación de cánones vocales e instrumentales, y realizó fichas de audición de cada uno de los géneros mencionados anteriormente.

Ver anexo 1, 2, 3

2. Apreciación musical II

El Estudiante realizó el análisis histórico y estilo de la música contemporánea, compositores, composiciones más sobresalientes, características más importantes de la música contemporánea a través de escuchar la historia de Pedro y el lobo de Sergio Prokofiev y relacionar cada personaje con los instrumentos utilizados.

- Ver anexo 4, 5, 6,

3. Armonía y Contrapunto

El estudiante realizó composiciones aplicando el Contrapunto quinta especie reglas generales y ejemplos.

- Ver anexo 7, 8, 9

4. Armonía I

El estudiante estableció una definición de tonalidad, diferencia entre escala diatónica y tonalidad, grados modales y tonales, politonalidad y atonalismo, aplicó las funciones tonales y resolvió hojas de trabajo.

- Ver anexo 10, 11, 12

5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

El estudiante practicó integración grupal realizando pequeños ejercicios rítmicos a través de la división en secciones.

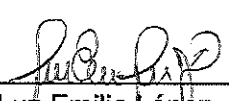
- Ver anexo 13, 14, 15

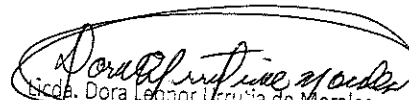

6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante conoció la música de los cuatro pueblos a través de la interpretación de canciones tradicionales guatemaltecas y del repertorio tradicional guatemalteco y sus compositores.

- Ver anexo 16, 17, 18

F. _____


Luz Emilia López Joj


Licda. Dora Leonor Verrucio de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Anexo 1

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical I

Escuintla, Escuintla

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Sistematiza sus descubrimientos sobre elementos sonoros, musicales identificando la estructura de algunas formas musicales.	Distingue cada una de las formas musicales del renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Polifonía, canon, recercare, coral, motete, madrigal, fuga 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de audición de las obras más representativas de: la polifonía, canon recercare. ▪ Fichas de audición de las formas coral, motete, madrigal y fuga. 	<p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Practica vocal de diferentes cánones. ❖ Interpretación de cánones vocales e instrumentales. ❖ Fichas de audición de cada uno de los géneros mencionados anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de 2 cánones vocales (a 2 y a 3 voces) ▪ Ejecución de 2 cánones instrumentales (a 2 y a 3 voces) 	<p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Prueba objetiva</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	JULIO 2019																														
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
▪ Fichas de audición de las obras más representativas de: la polifonía, canon recercare.			X	X																											
▪ Fichas de audición de las formas coral, motete, madrigal y fuga.								X		X																					
• Ejecución de 2 cánones vocales (a 2 y a 3 voces).												X					X		X												
▪ Prueba Objetiva																						X									
▪ Ejecución de 2 cánones instrumentales (a 2 y a 3 voces).																												X			



F. Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. Licda. Zenia Dalila Erazo

Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

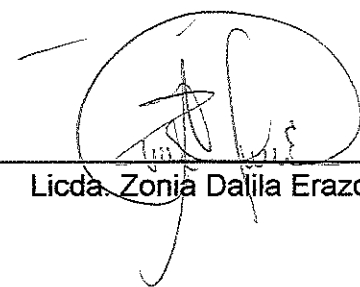
Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Período correspondiente: Julio del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango de las fichas de audición de las obras más representativas de: la polifonía, canon recercare.	Escala de rango de las fichas de audición de las formas coral, motete, madrigal y fuga.	Escala de rango de ejecución de 2 cánones vocales (a 2 y a 3 voces)	Escala de rango de ejecución de 2 cánones instrumentales (a 2 y a 3 voces)	Prueba Objetiva	TOTAL
		3	4	4	4	40	55
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	3	3	2	2	25	35
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	3	4	4	4	16	31
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	3	3	4	4	19	33
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	3	4	4	4	37	52

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 4

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical II

Escuintla, Escuintla

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Conoce las obras musicales que conforman el repertorio de música contemporánea con sus diferentes estilos y formas musicales	Opina libremente sobre la formación de su gusto personal musical y lo relaciona con los diferentes estilos musicales contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis histórico y estilo de la música contemporánea, compositores, composiciones más sobresalientes. ❖ Características más importantes de la música contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En el cuaderno anotar características de la música contemporánea y sus máximos exponentes. ▪ Interpretación rítmica de la música de Leroy Anderson Jazz Pizzicato. 	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Prueba Objetiva</p>



[Signature]
Licda. Zorlia Dailia Erazo

F. *[Signature]*
Luz Emilia López Joj

Anexo 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	JULIO 2019																														
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
• En el cuaderno anotar características de la música contemporánea y sus máximos exponentes.	X	X	X	X																											
▪ Interpretación rítmica de la música de Leroy Anderson Jazz Pizzicato.								X	X	X																					
• Fichas de audición de distintas obras de la música contemporánea.															X	X	X														
▪ Prueba Objetiva																							X								
▪ Resolver hoja de trabajo de la historia de Pedro y el lobo.																												X	X		

F. Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. [Firma]
 Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz

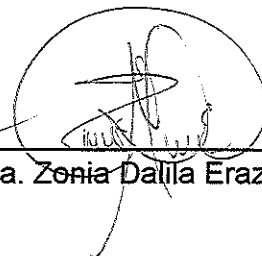


Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II
 Período correspondiente: Julio del 2019
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de anotar características de la música contemporánea y sus máximos exponentes.	Escala de rango de la interpretación rítmica de la música de Leroy Anderson Jazz Pizzicato.	Escala de rango de fichas de audición de distintas obras de la música contemporánea.	Escala de rango de la hoja de trabajo de la historia de Pedro y el lobo.	Prueba Objetiva	TOTAL
		5	5	5	5	40	60
1	Moya Quintanilla, Hakeem	4	5	4	5	20	38
2	Xiloj Ortíz, José Diego	5	5	5	5	26	46
3	Xiloj Osorio, José David	4	5	5	4	29	47

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 7

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

Escuintla, Escuintla

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Realiza creaciones musicales libres, vocales o instrumentales en las que combina el producto de sus aprendizajes y su creatividad.	Compone melodías y Canciones para ser interpretadas solas o en conjunto y prepara la presentación de las mismas con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contrapunto quinta especie ❖ Reglas generales ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción y ejemplificación de las reglas a aplicar. ▪ Ejercicios de aplicación del contrapunto quinta especie. ▪ Interpretación de 3 contrapuntos en quinta especie a dos voces. ▪ Aplicar contrapunto a fragmentos de obras conocidas. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Escala de rango</p> <p>Lista de cotejo</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Armonía y contrapunto
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	JULIO 2019																														
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
▪ Descripción y ejemplificación de las reglas a aplicar.	X	X																													
▪ Ejercicios de aplicación del contrapunto quinta especie								X	X	X																					
▪ Interpretación de 3 contrapuntos en quinta especie a dos voces.											X	X	X																		
▪ Prueba Objetiva																						X									
▪ Aplicar contrapunto a fragmentos de obras conocidas.																											X	X	X	X	

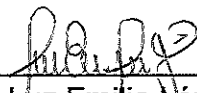
F. 
 Luz Emilia López Joj

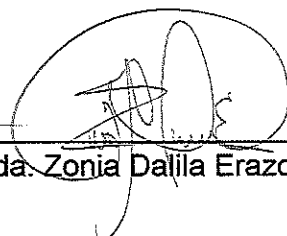
Vo.Bo. 
 Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz


Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto
Período correspondiente: Julio del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la descripción y ejemplificación de las reglas a aplicar.	Lista de cotejo de ejercicios de aplicación del contrapunto quinta	Escala de rango de interpretación de 3 contrapuntos en quinta especie a dos voces.	Lista de cotejo de aplicar contrapunto a fragmentos de obras conocidas	Prueba Objetiva	TOTAL
		3	2	3	2	40	50
1	Barrera Díaz, Rogers Daniel	2	2	3	2	16	25
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	2	2	0	2	38	44
3	Cuque Melgar, María José	3	2	3	2	36	46

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Armonía
Escuintla, Escuintla

Nombre del Curso:


Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Aplica correctamente el producto de sus aprendizajes respecto a la terminología musical.	Reconoce la tonalidad en cada una de las obras de su repertorio académico.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Definición de tonalidad. ❖ Diferencia entre escala diatónica y tonalidad. ❖ Grados modales y Tonales ❖ Definición de politonalidad y atonalismo. ❖ Funciones tonales ❖ Resolver Hojas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer la diferencia entre escala diatónica y tonalidad por medio de un cuadro comparativo. ▪ Realizar juegos que se enfocan en la tonalidad. ▪ Interpretación de canciones sencillas en diferentes tonalidades ▪ Resolver hoja de trabajo de las funciones tonales. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de rango</p> <p>Prueba corta</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Prueba objetiva</p>

F.



Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.



Licda. Zonia Dalila Erazo



Anexo 12


Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

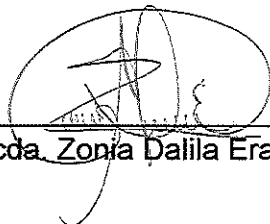
Nombre del Curso: Armonía I

Periodo correspondiente: Julio del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de establecer la diferencia entre escala diatónica y tonalidad por medio de un cuadro comparativo.	Escala de rango de realizar juegos que se enfocan en la tonalidad.	Prueba Corta	Escala de rango de interpretación de canciones sencillas en diferentes tonalidades	Escala de rango de resolver hoja de trabajo de las funciones tonales	Prueba Objetiva	Total
		5	5	15	5	5	40	75
1	González García, Brandon Daniel	4	3	9	5	4	25	16
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	5	13	5	4	29	23

F. 
Luz Emilia Lopez Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 13

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

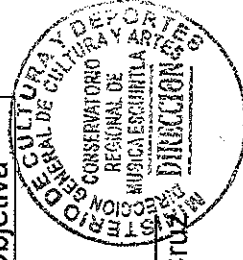
Escuintla, Escuintla

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Disfruta con la interpretación musical colectiva.	Improvvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Integración grupal realizando pequeños ejercicios rítmicos División en secciones 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de partituras rítmicas. Selección un instrumento de percusión para su posterior ejecución en la interpretación de ejercicios rítmicos. Practica instrumental 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Prueba Objetiva</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

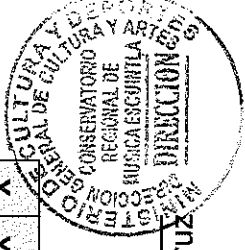


50

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	JULIO 2019																														
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5										
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31								
▪ Lectura de partituras rítmicas.	X	X	X																												
▪ Seleccionar un instrumento de percusión para su posterior ejecución en la interpretación de ejercicios rítmicos.						X	X	X																							
▪ Practica instrumental.											X	X	X																		
▪ Prueba Objetiva																		X													
▪ Practica instrumental.																												X	X	X	



[Handwritten Signature]

Vo. Bo.


Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz

F. *[Handwritten Signature]*
 Luz Emilia López Joj

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Colectiva de instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)
Período correspondiente: Julio del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de la lectura de partituras rítmicas.	Escala de rango de Selección un instrumento de percusión para su posterior ejecución en la interpretación de ejercicios rítmicos.	Escala de rango de la Práctica instrumental	Prueba Objetiva	TOTAL
		5	5	10	40	60
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	0	4	9	29	42
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	4	5	10	31	50
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	0	4	8	33	45
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	3	5	10	29	47

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

MES	JULIO 2019																														
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5										
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31								
▪ Elaborar un álbum con el repertorio de canciones tradicionales de Guatemala.	X			X																											
▪ Elaborar esquema de los periodos musicales de Guatemala y sus respectivos compositores.						X																									
▪ Fichas de audición de obras de compositores guatemaltecos.												X																			
▪ Prueba Objetiva																	X														
▪ Interpretación del repertorio tradicional guatemalteco.																														X	



[Signature]

Vo. Bo.

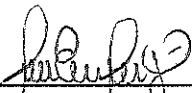
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

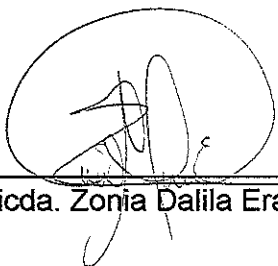
F. *[Signature]*

Luz Emilia López Joj

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Período correspondiente: Julio del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de elaborar un álbum con el repertorio de canciones tradicionales de Guatemala.	Rúbrica de elaborar esquema de los periodos musicales de Guatemala y sus respectivos compositores.	Escala de rango de fichas de audición de obras de compositores guatemaltecos.	Escala de rango de interpretación del repertorio tradicional guatemalteco.	Prueba Objetiva	TOTAL
		5	5	3	2	40	15
1	González García, Brandon Daniel	5	4	3	1	4	13
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	5	3	2	13	15

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz